



UN MOMENTO DE FELICIDAD **de José Freixanes**

Comisariado, asesoramiento y selección de poemas: El Arbi el Harti

Artistas calígrafos: Zouhair Kelkagui, Waad Merhej

Música: Fragmentos de "Dunas" de María Pagés y Sidi Larbi Cherkaoui

Dirección técnica de la estructura: Tomás Andreo. **Ayudante de dirección:** Fernando Moreno. **Coordinación:** Ana Varea, Claudia L. Antonelli. **Composición informática:** Ana Ángeles, Daniel Sánchez, Juan Jiménez, Lucía Marco, Pedro Jiménez. **Montaje en Granada:** Claudia Arbiol, Elena Santacreu, Judit Meroño, Julia Lago, Mirian Salas, Natalia Haro, Patricia Arjona, Zahara Medinilla, Cristina Urbano. **Montaje en Granada y Rabat:** Antonio Cañabate, Cristina Calvache, Daniel Izquierdo, Fernando Peinado, Omar Poveda, Sharon Guzmán. **Fotografía:** Clara Díaz, Alfonso Garrido, Alicia Santos, Inmaculada Antúnez, Raquel Guillén, Sandra Cabezuelo. **Producción en Marruecos:** Hicham Ait Meskine.

La obra ha sido inaugurada el pasado 26 de octubre de 2016 en la Vila des Arts de Rabat (Marruecos) y podrá ser visitada durante todo el mes de noviembre formando parte del programa **VISAGES. Cultura Española Hoy**.



Dos momentos de la construcción de la obra en la Vila des Arts.

Es una instalación concebida a lo largo de 8 meses a través de una actividad en la que han participado más de 25 estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Granada que vivieron el conocimiento de ambas culturas a través de esta experiencia colectiva. 10 de los cuales han llevado a cabo en Rabat la instalación de la obra.

En ella se trata de aglutinar una serie de conceptos como son: educación, cultura, conocimiento y creatividad, entendidos como la única vía posible hacia la comprensión de un inevitable futuro globalizado.



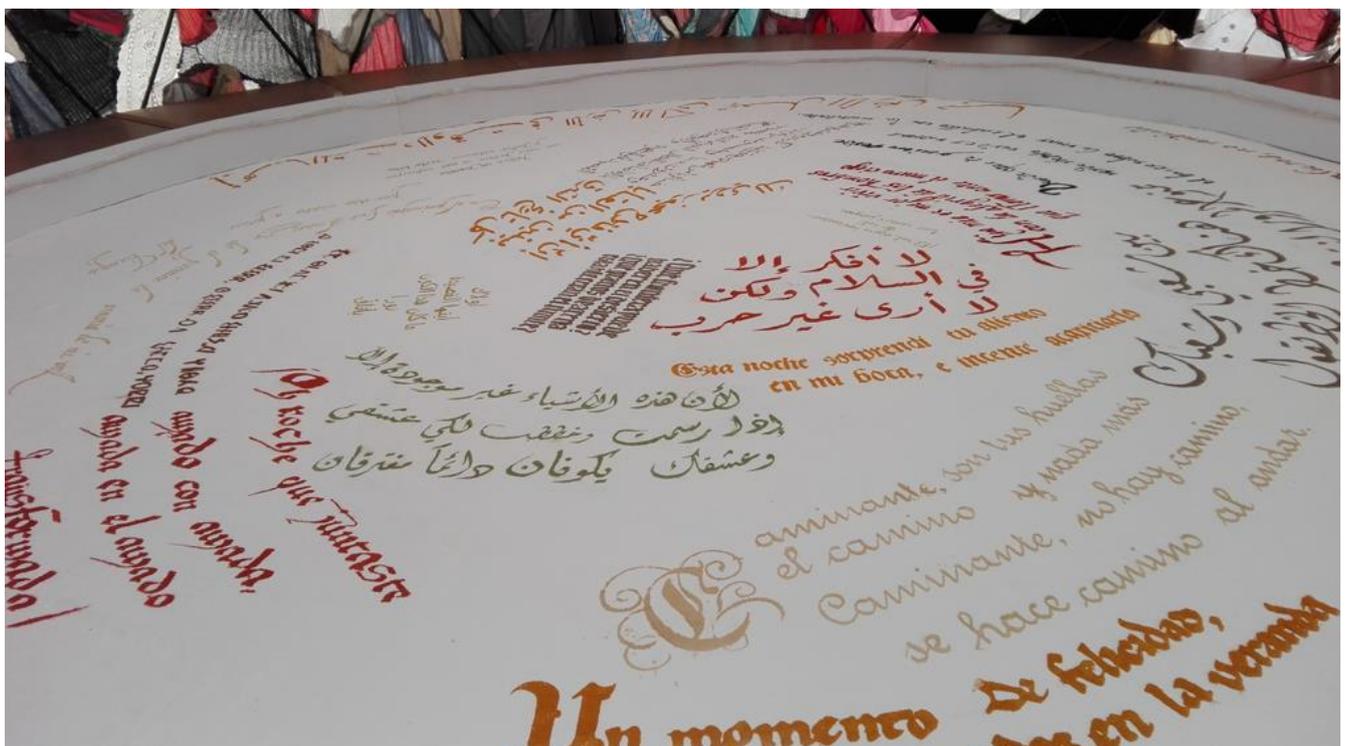
Vista general

Se asienta sobre una gran cúpula de 8 x 8 x 6 metros en referencia lejana a los morabitos marroquíes, tumbas de personajes considerados especialmente piadosos a los que popularmente se les atribuye cierta santidad y que son objeto de veneración popular.



Detalles del interior. Izquierda: Iluminación nocturna. Derecha: De día.

La cúpula está recubierta por un gran paño de tela cosido con ropa donada por viajeros del mundo pertenecientes a más de 20 países. En su interior se pueden leer 21 fragmentos de poemas, realizados con especias sobre harina de arroz, en diferentes caligrafías árabes y latinas.



Dibujo de los poemas realizados con el color y el aroma de las especias sobre harina de arroz.

Los fragmentos de poemas pertenecen a poetas sufís, de la mística y de la literatura clásica española, así como a autores contemporáneos árabes y españoles: Jalaluddin Rumi, San Juan de la Cruz, Ibn Arabi, Cervantes, Alí Ahmad Said (Adonis), Antonio Machado, Al-Maghut, Federico García Lorca, Abdelkebir Khatibi, José Agustín Goytisolo, Mahmoud Darwish, María Zambrano, Lhaj Belaid, Chantal Maillard, El Arbi el Harti, José Ángel Valente, Mohamed Benamara, Antonio Lucas.

El título de la obra “Un momento de felicidad” es el comienzo de un poema de Jalaluddin Rumi que narra el instante y nos sensibiliza sobre su fugacidad, en una metáfora alusiva también al concepto efímero de la propia instalación.



Vista nocturna

El visitante puede pasear por el interior de la obra, iluminada por la noche, sobre una plataforma circular, contemplando y leyendo las diferentes caligrafías que la componen, al tiempo que escucha fragmentos de la música “Dunas”, un musical de María Pagés y Sidi Larbi Cherkaoui inspirado en la música andalusí y el desierto marroquí. La música ha sido compuesta por Szymon Brzoska y Rubén Lebaniegos.



Espectadores contemplando la obra por la noche.

A través de una dialéctica visual que participa de otros sentidos (el sonido, el olor) la obra está concebida como una experiencia humana y sensorial que aúna bajo una única perspectiva el diseño, la caligrafía, la poesía, la música y, sobre todo, los valores que conlleva todo arte comprometido. Habla del conflicto espiritual de nuestro mundo moderno, asolado por nuestra ecología ética, moral y social, de los retos medioambientales y nuestras relaciones sociales y busca estimular no solo los sentidos y percepciones del visitante, sino también sensibilizarlo en torno a la tolerancia, la diversidad y el respeto a la diferencia.

Un momento de felicidad forma parte del programa cultural **Visages. Cultura Española Hoy**. Cuyo objetivo es desarrollar nuevos espacios de intercambio de experiencias entre España y Marruecos en torno al arte y a la cultura.

Finalmente, y dentro del programa que nos ocupa en la didáctica de la difusión y comprensión del arte contemporáneo entre los más pequeños, hemos realizado un taller especial con los niños (que asisten habitualmente a los talleres en la Vila des Arts) en el que se les explica la obra y su significado, al tiempo que ensayan la técnica utilizada para su realización.



Arriba: Visita guiada a la instalación.

Abajo: Los niños ensayan la realización de los dibujos con las especias.

